

Kimmo Kaivanto, finnischer Maler, Graphiker, Bildhauer.
*25.05.1932 in Tampere, †20.04.2012 in Helsinki.

Kimmo Kaivantos vielfältiges künstlerisches Schaffen erstreckt sich über die Gattungen Malerei, Graphik und Plastik. 1953-1954 studierte er an der Kunstgewerbeschule in Helsinki Graphik. Bis 1989 lebte und arbeitete er in Tampere; anschließend, bis zu seinem Tod, in Helsinki.

In den 1960er Jahren gehörte Kimmo Kaivanto zu den Vorreitern der informellen Malerei in Finnland. Das Malerische geht jedoch bereits in jenen Bildern in klare, ruhige Formen über. Er beschäftigt sich zudem mit der Pop Art und mit dem Realismus seiner Zeit, wobei er eine chiffrageartige, surrealistische Formensprache entwickelt, in der die einst expressiven Pinselhiebe feinen graphischen Schraffuren weichen. Auch seine plastischen Arbeiten nehmen eine minimalistisch reduzierte Gestalt an (z.B. *Ode an die 60.000 Seen*, 1972). Landschaft diente in jener Zeit nicht mehr wie zuvor als Projektion nationaler Identität, sondern war Sinnbild für schützenswerte Natur. Kimmo Kaivanto schuf eine persönliche, poetische Interpretation der finnischen Landschaft. Die von ihm häufig verwendete Farbe Ultramarinblau verweist auf Wasser und Himmel -- sowie auf Traum, Hoffnung, Sehnsucht und Unendlichkeit.

Bereits zu Beginn der 1960er Jahre bezog der Künstler politisch Stellung. Er beschäftigte sich mit Fragen zu Frieden, Menschlichkeit und Ökologie. Seine Arbeiten entstanden unter dem Eindruck des Vietnamkriegs, der Gefahr einer atomaren Bedrohung, der Niederschlagung des Prager Frühlings und den Studentenrevolten. Kimmo Kaivanto wählte für die Darstellung dieser Themen u.a. Masken, Helme, Finger, Handschuhe oder Stiefel unter Verzicht auf persönliche Züge, da sich seine Kritik nicht auf Individuen, sondern auf das menschengemachte System von Gewalt und Zerstörung richtete. Schlüsselwerke in diesem Kontext sind die Bronzeplastik *Militarist* (1962) und das Ölbild *Wenn das Meer stirbt* (1969). Die von gelben Teichrosen überwucherte Wasseroberfläche verweist auf die Eutrophierung von Gewässern. Ab Ende der 1970er Jahre wendet der Künstler sich erneut der Landschaft zu, nimmt dann aber weniger die destruktiven Spuren des Menschen, als vielmehr die Schnittstellen zwischen Natur und Kultur ins Visier.

E (Auswahl): 1959/61/63/65 Kunstsalon Pinx, Helsinki / 1960/72 Galerie Artek Helsinki / 1967 KM Hämeenlinna / KM Ateneum, Helsinki / 1969/72 Galerie Artek, Helsinki/ 1970/76 Aalto Museum, Jyväskylä / 1971 Sormet pelissä, Amos Anderson KM Helsinki / 1974 Kunsthalle Helsinki / 1976 KM Turku / 1981 Södertälje konsthall / 1982 Sara Hildén KM, Tampere / Künstler des Jahres, Kunsthalle Helsinki / 1987 KM Oulu / KM Kuopio/ Sara

Hildén KM Tampere /1992 Center for International Contemporary Arts, New York/ Galerie Forsblom Helsinki / Galleria Saskia Tampere / Sara Hildén KM, Tampere / 2001 Kunsthalle Helsinki /2004 Galerie Forsblom Helsinki

G (Auswahl): 1961 Fine Arts Center, University of Southwestern Louisiana, Louisiana / 1963 Biennale São Paulo / Neue Galerie der Stadt Linz / 1964 Maaliskuulaiset , Kunsthalle Helsinki; Svea Galleriet, Stockholm / 1965 4e Biennale de Paris / 1966 21ème Salon des réalités nouvelles, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris / Nordischer Kunstverband, Kunstverein Hannover / Tampereen Nykytaiteen Museo / 1967 3ème Grand Prix International d'Art Contemporain, Monaco, Palais des Congrès, Monte Carlo / 1968 Biennale Venedig / 1969 Kunsthalle zu Kiel; Oulun Taidemuseo / 1969-1990 Purnu / 1970 Ålands Konstförening, Mariehamn / Kinetische Bilder, KM Tampere, KM Ateneum, Helsinki / Landschaft, Kunstmuseum Ateneum, Helsinki / Peinture finlandaise contemporaine, Bruxelles et Anvers / 1973 Art from Finland, Finch College Museum of Art, New York / 1974 Kunstszenen Finnland, KM Düsseldorf / 1976 Biennale Venedig / Facets – Finland: ten artists of the last ten years: Dublin City Gallery The Hugh Lane / 1977 Kunst und Umwelt: Malerei und Grafik aus Finnland, VBK DDR, Berlin / Exposition internationale des arts plastiques Belgrade / 1979 8. Biennale der Ostseeländer, Rostock / 1984 Galerije Grada Zagreba 1989 Suomalaista modernismia 1956-61, Suomen taideakatemia/ 1992 Pro natura naturata Expo '92 Sevilla, Finnish Pavilion / 1996 Pop: Finnish Pop Art, KM Helsinki, KM Turku, KM Oulu / 2002 Popcorn and politics – Activists of Art – Kiasma, Helsinki / 2004 Landscape of Power, Sara Hildén KM /2012 I Ain't Marchin' Anymore! Amos Anderson KM, Helsinki

Kunst im öffentlichen Raum, Kunst am Bau, Bühnenbild etc.

(Auswahl):

1960 Schule Saukonpuisto, Tampere / 1962 Wandbild im Seniorenheim Koukkuniemi, Tampere / 1972 Kette, Plastik Rathaus Helsinki / Ode an die 60.000 Seen, Hotel Hesperia (heute Scandic Continental), Helsinki / 1976 Tori, Rathaus Tampere / 1977 Zefyros, Ostseefähre Finjet / 1978 Bühnenbild und Kostüme zu Aulis Sallinen: Punainen viiva (Der rote Strich), Finnlands Nationaloper, Helsinki / 1990 Sininen Suora (Blaue Gerade) Tampere-talo / 1999 Leonardo, (Plastik) Tampere

Sammlungen/Ankäufe: (Auswahl)

Ateneum Art Museum – Finnish National Gallery, Helsinki / Amos Anderson Art Museum, Helsinki / Didrichsen Art Museum, Helsinki / Sara Hildén Art Museum, Tampere / Tampere Art Museum, Tampere / Turku Art Museum / Hämeenlinna Art Museum / Pori Art Museum / EMMA, Espoo

Bibliografie (Auswahl)

Kimmo Kaivanto, sormet pelissä-Finger im Spiel, Amos Anderson KM, Helsinki, 1971 / Kimmo Kaivanto, Kunsthalle Södertälje, 1981

/ Kimmo Kaivanto Artist of the year Helsinki Festival, Art Hall /
Taidehalli, Helsinki, 1982 /Kimmo Kaivanto, Sara Hildén KM
Tampere, 1982 / Eeva-Liisa Manner, Hevonen minun veljeni,
Pferdegedichte 1956-76, ill. Kimmo Kaivanto, 1988 /
Kimmo Kaivanto, Sara Hildén KM Tampere, 1992 /Kimmo
Kaivanto, Center for International Contemporary Arts, New York,
1992 /Kimmo Kaivanto, Kunsthalle Helsinki, 2001.

Marjatta Hölz