

Ismo Kajander, finnischer Objekt- und Fotokünstler, \*31.12.1939 Turku; aufgewachsen in einer Arbeiterfamilie. Lebt in Helsinki und Paris und gilt als einer der Pioniere der Objektkunst in Finnland. Bereits früh interessierte er sich für Fotografie und beschäftigte sich seit Ende der 1950er Jahre intensiv mit der Dada-Bewegung, insbesondere mit Marcel Duchamp. Seiner Auffassung nach ist es Aufgabe des Künstlers, kanonisierte Kunstauffassungen zu sprengen. Seine Arbeiten enthalten (oftmals parodierende) Bezüge zu Geschichte, Kunstgeschichte und Literatur. Er stellt die Kunstinstitutionen infrage, macht es sich zur Aufgabe, die Kunst von ihrem erhabenen Status herunterzuholen und ist der Überzeugung, dass Kunst und Leben eine Einheit bilden. 1958-59 Studium an der Zeichenschule des Kunstvereins von Turku; 1961 Reise nach Paris, wo er sich mit Vertretern des Nouveau Réalisme (auch Neo-Dada) und mit Arbeiten u.a. von Louise Nevelson befasste. Unter diesem Eindruck entstanden frühe Assemblagen wie *Dada Cupboard* (1962), während die Aufführungen von John Cage ihn zu Experimenten an einer *Musikmaschine* (1964) anregten (mit dem Komponisten Henrik Otto Donner). Bis heute dient ihm die Stadt Paris als zentrale Inspirations- und Materialquelle (*I love Paris*, 2006). Seinen Durchbruch erlebte Kajander 1964 mit seiner ersten, damals umstrittenen Ausstellung von Collagen und Assemblagen in der Galerie Agora Helsinki. Im selben Jahr besuchte er Vorlesungen in Kunstgeschichte, Ästhetik und Französisch an der Universität von Helsinki. 1966 veranstaltete er gemeinsam mit jungen Künstlern, darunter Harro Koskinen, auf dem Marktplatz in Turku ein Happening. Ab 1964/65 Assistent in einem Atelier für Werbefotografie; um 1970 wandte er sich ganz der Fotografie zu und arbeitete als freier Werbefotograf und Illustrator; von 1971 bis 1985 lehrte er Fotografie an der Hochschule für Kunst, Design und Architektur in Helsinki und war Autor von kunst- und fotografiegeschichtlichen Publikationen sowie Co-Autor einer Serie über Fotografie für das finnische Fernsehen. 1978 gründete er u.a. mit Tuomo-Juhani Vuorenmaa, Caj Bremer, Sakari Sunila und Matti Saanio die erste Galerie für Fotografie *Hippolyte* in Helsinki. Sein über zehn Jahre laufendes Projekt *Portsa*, eine Dokumentation über das Viertel in Turku, in dem er seine Kindheit verbracht hat, wird 1983 publiziert. Von 1988 an war er zehn Jahre lang als Rektor der Zeichenschule des Kunstvereins in Turku (heute Teil der Arts Academy, Turku University of Applied Sciences) tätig.

Ausstellungen: E u.a.: Turun Taidesalonki, (mit Eino Ahonen), 1959 / Oulu, NMKY-talo (mit Antti Lampisuo), 1961 / Taidekauppa Santanen, Turku 1962 / Galleri S., Stockholm 1963 / Collagen und Assemblagen, Galerie Agora, Helsinki 1964/ Fotografieformat 9 x 12-Wanderausstellung 1983: Galerie Hippolyte, Helsinki (K); Rantagalleria, Oulu; Alvar Aalto Museum Jyväskylä; Wäinö Aaltonen Museum, Turku / Galleri Observatorium, Stockholm 1965/ Marathon, Nord. Kunstzentrum, Helsinki, 1987 und Pori KM, South-Carelia Art Museum, Lappeenranta 1988 (K) / Tänään ja huomenna, Titanik-Galleria, Turku 1988 / Studio N, Museum für Gegenwartskunst--Finnische Nationalgalerie, Helsinki 1991 /

Gloria Vanderbilt, Galerie Pieni Agora, Helsinki 1992 (K) / Kutsuttu vieras, Turku KM, 1995 (K)/ Tie 2000: Esinejuttuja, Galerie Anhava, 2000 / 1918, Forum Box, Helsinki, 2003 /Ajan lyhyt historia, Galleria Ama, Turku, 2004 / Flâner, Galleria Krista Mikkola, Helsinki, 2006 / Galerie Hippolyte Helsinki, 2008 (mit Nina Rantala), Galerie Forsblom, Helsinki 2010; 2013

G u.a.: Realismus 2, Turku KM 1974 (K) / Kokeileva 60-luku=Experimentierende 60er Jahre, KM Ateneum, Helsinki 1980 / Galerie Forsblom, Helsinki 1992, / Mona Lisa muuttuu muuksi, Kuopio KM, 1995 (K)/ Mikä on todellista, Fotografie, KH Helsinki 1998 (K) / Tie 2000-Ausstellungsfolge: Nuoret/Vanhat, Wäino Aaltonen Museum, 1999; Assemblagen und Installationen, In the Spirit of the Masters, Kerava KM, 2000 (K) / Valokuva Vaikuttaa – 70-luvun dokumentit, Valokuvataiteen Museo, 2003 / Esineiden maailma, KM Tampere und KH Helsinki, 2004 (K) / Mäntän kuvataideviikot / Kunstwochen Mänttä 2001, 2009 (K)/ Readymade (mit Kari Cavén und Juhani Harri), KM Joensuu, 2007 (K) / Maanviljelijän unelma -- The farmer's dream, Salo KM, 2009 (K) (auch engl.)

Öffentliche Aktionen:

Happening, Marktplatz Turku, 1966

Bibliografie:

K. Alatalo: Ismo Kajander: avantgardistinen metsähiiri, Taide, 1995, 22-23 /Rotation-Morgonbladet Nr. 8, Oslo 2001/ Pekka Luhta, Ihmettely ja haaste, in: Taide 3, 2003 / S. Sinisalo, I.Kajander, Kansallisbiografia, verkkojulkaisu, 2004 / Kerrostumia, Thicknesses, Epaisseurs, Musta Taide Helsinki 2005 / M. Mellais: Opintoretellä Tukholmassa, 1960-luvun suomalaiset taide- ja elämäntöissä, in: Pontus Hultén collection, 2006, KM Ateneum, Helsinki/ L'air de Paris, A. Kortelainen, J. Hinkka, T.J. Vuorenmaa (Ed.), mit frz. Übers., 2009/ Pyreneiden tuuli, Jukka Pakkanen (Text), Ismo Kajander (Bilder), Hämeenlinna 2012

Selbstzeugnisse/I.K. als Autor:

Johdatus valokuvan estetiikkaan/Einführung in die Ästhetik der Fotografie, Valokuvauksen vuosikirja, 1973, 6-17/ 30 siirtoa M.Duchampista, missä suomalaiset perilliset? über O.Lyytikäinen, J.-O. Mallander, I.-J. Takalo-Eskola, Finnish art –patterns and images – Helsinki, Suomen Taiteilijaseura, vuosijulkaisu, Taide 78, 1978, 40-46 / Eugène Atget, Fotogalerie Hippolyte, 1980 / I.K. Inhan elämä ja taide (1865-1930), I.Kajander, T.-J. Vuorenmaa, 1981, 2007/ Portsa, Porvoo, 1983 / William Klein, Valokuva, 1982, Nr. 11, 13-32/ Tähän on tultu, This is how far we've come, Fotografie heute, KM Pori, 1984/ William Klein, Suomen elokuva-arkiston galleria, 1989, 2-10.

Sammlungen: Valtion Taidemuseo= Finnish National Gallery - The Art Collections, Ateneum, Helsinki / Helsingin kaupungin taidemuseo= Helsinki Art Museum / Turku KM / Pori KM / The

Saastamoinen Foundation Art Collection EMMA – Espoo Museum of Modern Art / Suomen valokuvataiteen museo =The Finnish Museum of Photography, Helsinki, Portsa-Fotoserie 1983 /Wäinö Aaltonen Museum, Turku / Etelä-Karjalan taidemuseo, Südkarelisches KM, Lappeenranta, Lumikokoelma / KM Kuopio / Alvar Aalto-Museum, Jyväskylä / Kuntsi Museum of Modern Art, Vaasa / Jenny and Antti Wihuri Foundation Art Collection, Rovaniemi Art Museum / Joensuu KM / Vexi Salmi collection, Hämeenlinna KM / Carl Gustaf Ehrnrooth Collection

Öffentliche Aufträge:

Denkmal (muistomerkki, wörtl. ‚Denkzeichen‘) für das Gefangenenlager der Roten in Turku „535“, 1994. Rotes Eisenkreuz auf Felsen als Zeichen für das Gefangenenlager 1918-19.

Preise / Auszeichnungen:

1981 Staatspreis für die Publikation über den Pionier der Fotografie in Finnland I.K. Inha (gemeinsam mit T.-J. Vuorenmaa)  
1985 Dreijähriges staatliches Künstlerstipendium  
1988 Staatspreis für Fotografie  
1992 Suomen Valkoisen Ruusun ritari (The Order of the White Rose of Finland)  
1998 Fünfjähriges staatliches Künstlerstipendium  
2007 Preis des Finnischen Kunstvereins für sein Lebenswerk

Marjatta Hölz