

Muukka, (geb. Kaijansinkko), *Elias*, finnischer Landschaftsmaler, *10.6.1853 Lemi/Finnland; †2.10.1938 Helsinki. Muukka wuchs auf einem Bauernhof auf und erhielt während seines Schulbesuchs 1870-73 in Viipuri (Wyborg, heute in Russland) Einzelunterricht von der Malerin Selma Schaeffer. Malerei-Stud.: 1874-77 Zeichenschule des finn. Kunstvereins in Helsinki bei Arvid Liljelund und Carl Eneas Sjöstrand sowie bei Hjalmar Munsterhjelm im Zeichensaal der Universität Helsinki; mit staatlichem Stipendium 1877-79 an der Kunstakademie Düsseldorf u.a. bei Eugen Dücker, Einzelunterricht bei Georg Anton Rasmussen; 1880-81 Académie Colarossi in Paris. Muukka faszinierten in Paris die unkonventionellen Malmethoden, z.B. der Einsatz von Malmessern und Fingern.

Nach seiner Heirat 1883 arbeitete er ein Jahr als Zeichenlehrer am Lehrerinnenseminar in Sortavala; danach zog die Familie nach Viipuri, bald darauf nach Helsinki. 1886-91 betrieb er in Vaasa eine eigene Mal- und Zeichenschule und gründete zudem 1890 den Verein *Waasan kansallisseura* zur Förderung finnischsprachiger Kultur. Anschließend lehrte er bis 1907 an der Zeichenschule des Kunstvereins in Turku (1893-94 als deren Direktor) und bis 1918 an weiteren Schulen in Turku. Zuletzt unterrichtete er in Savonlinna 1918-19 und in Mikkeli bis 1925. Neben seiner Lehrtätigkeit hat er ein umfangreiches künstlerisches Œuvre geschaffen und gehört zu den wenigen finnischsprachigen Künstlerinnen und Künstlern, die sich Ende des 19. Jahrhunderts einen Namen machten. Seine zwischen Realismus und Impressionismus anzusiedelnden Landschaften geben momenthafte Sinneseindrücke wieder und zeichnen sich durch helle, bisweilen leuchtende Farben, vielfältige Lichtverhältnisse und eine lockere, bewegte Pinselführung aus.

Muukka malte insbesondere im karelischen Lemi, wo er aufgewachsen war und sein Leben lang die Sommer verbrachte, sowie in weiteren Gegenden des damaligen südlichen Finnlands vom Ladogasee über das Saimaa-Seengebiet, die historische Landschaft Häme bis zur Westküste in Turku. Zudem hielt er sich während mehrerer Besuche auf den Åland-Inseln auf (v.a. 1888). Der mit Muukka befreundete Maler Victor Westerholm hatte dort die Künstlerkolonie Öningeby (1886-1914) gegründet. Deren Mitglieder, von denen die meisten Malerinnen waren (darunter Elin Danielson-Gambogi), widmeten sich einer vom Impressionismus beeinflussten Freilichtmalerei.

Preise und Ausz.: 1880: 2. Preis (dukaattipalkinto) des Finnischen Kunstvereins, 1889: „mention honorable“ auf der Pariser Weltausstellung; 1897: 2. Preis, staatlicher finnischer Wettbewerb für Landschaftsmalerei; 1924 Ehrenmitglied des Finn. Künstlerbunds; 1928 Verleihung des Professorentitels.

Sammlungen, öffentliche Arbeiten: HELSINKI, KM Ateneum. - Cygnaeuksen galleria. TURKU, KM, Väino Aaltosen museo.

Lahti, KM. HÄMEENLINNA, KM. MARIEHAMN, Ålands KM.
KOIJÄRVI/FORSSA, Kirche, Altarbild Jesus in Gethsemane, 1924.

Einzelausstellungen

1908 KM Turku: Elias Muukan taidenäyttely; 1912 Tampere, Hämeen museo; 1916 KM Turku: Elias & Yrjö Muukan taidenäyttely (K); 1921, 1923, 1934 Helsinki, Salon Strindberg: Elias Muukka, Yrjö S. Muukka; 1928 KM Turku, Retrospektive; 2010 Lappeenranta, Etelä-Karjalan taidemuseo & Vaasa, Pohjanmaan museo: Kesäpäiviä: Elias Muukka suomalaisen maiseman tulkkina (K)

Gruppenausstellungen (Auswahl)

1876-1946 Finska konstföreningen/Suomen Taideyhdistys (K); 1885 Helsinki Riddarhuset, Finska konstutställningen/Suomen taidenäyttely; 1889 Paris: Exposition universelle (K); 1891-1939: Helsinki, Ateneum, ab 1928 Taidehalli, Finska konstnärernas utställning/Suomen taiteilijain näyttely (K); 1891-1941 Konstföreningen i Åbo/Turun taideyhdistys (K); 1896 St. Petersburg: XVIIIe section des beaux-arts à l'exposition nationale russe de 1896 à Nijni-Nowgorod (K); 1899-1915 Tampere: Konstföreningen i Tammerfors/Tampereen taideyhdistys (K); 1897-1912 Viipuri: Viipurin taiteen ystävien näyttely (K); 1915 Pori: Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistyksen vuosinäyttely (K); 1919 Helsinki, Stenmans konstsalong; 1929 Stockholm, Liljevalchs Konsthall: Finlands nutida konst; 1930 KM Viipuri, Viipurin taidemuseon vihkiäisnäyttely; 1941 Vaasa: Vaasan taideyhdistys (K); 1964 Mariehamn: Öningeby-kolonien 1886-1914, Ålands Konstmuseum (K); 1980 Lappeenranta, Etelä-Karjalan Taidemuseo: Karjalan kuvia taiteessa; 1984 KM Turku: Dokumentteja Turun taidemuseosta vuodelta 1904; 1985 KM Joensuu: Karjala kankailla, Pohjois-Karjalan ja Laatokan Karjalan kuvataidetta 1800-luvulta nykypäivään (K); 1990 Vaasa, Pohjanmaan museo: Kulta-aika: suomalaista taidetta 1850-1910; 1992 Helsinki, Cygnaeuksen galleria & KM Mikkeli: Lumi: talvikuvia Suomesta 1800-1910; 2001 KM Mikkeli, KM Savonlinna: Ei vettä rantaa rakkaampaa, järvi kuvataiteessa; 2007 Helsinki, Amos Andersonin taidemuseo: Öningebyn taiteilijat: Victor Westerholm ja Ahvenanmaan taiteilijasiirtokunta 1886-1914 (K); 2011 Helsinki, Sinebrychoffin taidemuseo: Luonto opettajana: maisemamaalaus Düsseldorfissa (K).

Weitere Publikationen

Tove Riska, Suomen kirkot, Helsinki 1985; Sortavala ja Laatokan maisemat, Lappeenranta, 1988; *Kjell Ekström*, En bok om Andersudde, Mariehamn, 2002; *Olli Valkonen* (Hrsg.), Taidetta vanhasta Viipurista, Helsinki 2004; *Pirjo Hämäläinen*, Suomalainen maisema, Helsinki 2005.

Marjatta Hölz