

Myntti, Eemu (*Eemil Aleksanter*), finnischer Porträt-, Stillleben- und Landschaftsmaler, *27.11.1890 Vaasa/Finnland, †29.8.1943 Helsinki. Sohn eines Bauunternehmers. Kunst-Stud.: Myntti war Autodidakt. Um 1910-11 Schüler von Arthur Heickell in Helsinki; 1912-14 in Paris, wo er verschiedene freie Akademien besuchte und sich mit dem Kubismus und Fauvismus auseinandersetzte. Mit ihm in Paris waren seine Künstlerfreunde Eero Nelimarkka und Alvar Cawén. 1916 in Helsinki, wo er im Atelier von Alvar Cawén malte. Ab 1917 mit der Malerin Ruth Eva Bremer verh.; verschwägert mit dem Maler Hugo Simberg (gest. 1917). Ein weiterer Schwager, Kommerzienrat Frithjof Tikanoja unterstützte Myntti 1919-29 finanziell und erhielt als Gegenleistung die meisten seiner Gemälde. Infolge von Mynttis Neigung zu einem verschwenderischen Lebensstil beendete Tikanoja zwar um 1930 die regelmäßige finanzielle Unterstützung, kaufte aber dennoch später weitere Bilder von ihm. 1920-22 sowie 1928-29 malte Myntti in Cagnes-sur-Mer an der französischen Mittelmeerküste, welches zu dieser Zeit ein beliebter Aufenthaltsort von Künstlern war, darunter Henri Matisse, Kees van Dongen, Amedeo Modigliani und Chaim Soutine. Er befasste sich intensiv mit deren Werk, ebenso mit der Malerei von Paul Cézanne und Vincent van Gogh. Später freundete er sich in Cagnes mit dem niederländischen Maler Jan van Herwijnen an. Im Helsinki der 1920er Jahre war Myntti Schriftstellern der Gruppe *Tulenkantajat* („Feuerträger“), darunter Mika Waltari, verbunden. Ihr Wahlspruch lautete „die Fenster nach Europa öffnen“. Sie setzten sich für urbane Kultur sowie neue Richtungen in der finnischen Literatur und Kunst ein.

Eemu Myntti ist insbesondere für seine expressionistischen Porträts bekannt (z.B. Jean Sibelius, 1930; Toivo Kuula o.D.; Selbstporträt, 1931). In den Bildnissen analysierte er die Charaktere der Porträtierten und verlieh ihrem Seelenleben Gestalt. Bis 1920 pflegte er einen flächigen Stil mit vereinfachten Formen. Anschließend steigerte er die Ausdruckskraft seiner Arbeiten durch zahlreiche intensive, stellenweise leuchtende, in nervös-aufgewühltem Duktus aufgetragene Farben, durch die Akzentuierung bis hin zur Deformation der Gesichtszüge sowie mittels der Gestaltung eines bewegten Hintergrundes. Neben der Ölmalerei arbeitete er ab den 1930er Jahren vermehrt mit Pastellkreide (z.B. Porträt Mika Waltari, 1941), in Aquarell- und druckgrafischen Techniken.

Preise und Ausz.

1927 II., 1937 III. Preis im Kordelin-Malerei-Wettbewerb

Einzelausstellungen (Auswahl)

1916 Helsinki, Salon Strindberg (mit Bror Bertel Alanco); 1921 Helsinki, Stenmanin taidesalonki; 1930 Helsinki, Taidehalli: Retrospektive; 1938 Helsinki, Salon Strindberg (mit Matti Visanni); 1955 Helsinki, Taidehalli: Eemu Myntti, muistonäyttely; 1982 Helsinki, Taidetalo & Jyväskylä, Keskisuomen museo: Eemu Myntti; 1890-1943; 1990 Vaasa, Tikanojan taidekoti: Eemu Myntti: Satavuotisnäyttely (K)

Gruppenausstellungen (Auswahl)

1923 Konstföreningen i Åbo/Turun taideyhdistys (K); 1925-1970 Suomen taiteilijain näyttely (K); 1928 Helsingin Taidehalli, avajaisnäyttely (K); 1929 Finlands nutida konst: Liljevalchs Konsthall, Stockholm (K); 1929 Oslo, Nasjonalgalleriet, Finsk nutidskunst (K); 1931 Amsterdam & Antwerpen, Kunst Finnlands; 1936 Oslo, Nyere finsk malerkunst; 1941, 1942 Vaasan taideyhdistys; 1944 Stockholm, Nationalmuseum, Finsk nutidskunst 1914-44 (K); 1954 Helsingin Taidehalli, Suomen lapsia (K); 1955 KM Tampere, Lapsi Suomen taiteessa; 1984 KM Keuruu, Keskisuomalainen idylli (K); 1985 KM Joensuu, Karjala kankailla: Pohjois-Karjalan ja Laatokan Karjalan kuvataidetta 1800-luvulta nykypäivään (K); 1997 Helsinki, Amos Anderson KM, Asetelma; 2001 Vaasa, Tikanojan taidekoti, Eemu Myntti & kansainvälinen modernismi (K); 2001 KM Mikkeli; KM Savonlinna, Ei vettä rantaa rakkampaa: järvi kuvataiteessa; 2001 KM Ateneum, Helsinki, Surface and depth: early modernism in Finland 1890-1920 (K); 2004 Helsinki City Art Museum, Garden of Eden; 2005 Vaasa, Tikanojan taidekoti & KM Salo, Orientalismi; 2008 KM Ateneum Helsinki, Mika Waltari ja taiteilijaystävät (K); 2009 KM Ateneum, Helsinki, The Kalevala in images (K); 2011 Ateneum KM Helsinki, The magic of Lapland; 2012 Retretti, Punkaharju, Tyko Sallinen ja villit ekspressionistit (K); 2014 Ateneum KM Helsinki, Sibelius and the world of art.

Sammlungen

HELSINKI: KM Ateneum; Didrichsen KM; KM Helsinki; Amos Anderson KM; WSOY Literaturstiftung. VAASA: Tikanojan taidekoti; Kuntsin modernin taiteen museo; Gösta Serlachiuksen taidesäätö, Mänttä; Aineen taidemuseo, Tornio

Publikationen

H. Ahtela, Ruotsin ja Suomen nykyhetken maalaustaide, 2: Suomen maalaustaide, Tulenkantajat 1-2, 1929, S.4-8; H. Ahtela, Eemu Myntin väriunoilu, Aamu 5-6, 1931, S. 110-115; Onni Okkonen, L'art finlandais aux XIXe et XXe siècles, Porvoo, 1932; Unto Pusa, Maalaustaiteemme synteesi, Nuori Suomi, 1936, S. 65-77; Nyere finsk malerkunst, Oslo, 1936; Mika Waltari, Eemu Myntti: suomalaisen taiteen shamaani, Suomen taiteen vuosikirja, 1942, S. 95-99; H. Ahtela, Suomen taiteen shamaani: Eemu Myntti, in: Taiteilijan kamppailu, Porvoo, 1945, S. 131-140; Tauno Karilas, Taiteellista väkeä, Porvoo, 1946; Hertta Tirranen (Hrsg.), Suomen taiteilijoita: Alvar Cawénista Wäinö Aaltoseen, Porvoo, 1955; Annamaija Kuuliala, Hohteessa menneiden kauniiden kesien, taidetta ja taiteilijoita Sääksmäelta, Sääksmäki 1992; Riitta Konttinen, Modernistipareja, Helsinki 2010.

Marjatta Hölz